

Université d'été 2021 en ligne Atelier "Croiser les arts en FLE" Valérie Besnard



Description de l'intervenant :

Directrice de Languageonline, professeure de FLE et formatrice de formateurs, Valérie a débuté sa carrière comme professeure des écoles dans l'Éducation Nationale puis a commencé à enseigner le FLE en République Tchèque et en Espagne. Elle a adapté les méthodes et pratiques d'enseignement de la maternelle à l'apprentissage du Français Langue Étrangère. Aujourd'hui de retour en France, elle enseigne le FLE-FOS en ligne et intervient dans différentes structures à Paris. Elle dispense ses cours à la fois auprès des enfants et des adultes. Elle anime

également des formations en Espagne.

Toujours à l'écoute de ses apprenants, elle les encourage à communiquer dès le niveau A1 en leur donnant confiance, en créant des situations motivantes et en concevant des supports interactifs et variés.

Public :

Professeurs de français et de DNL en français (primaire et secondaire).

Présentation de l'atelier :

Les participants seront amenés à identifier des ressources exploitables en classe, expérimenter et créer des projets interdisciplinaires afin d'intégrer l'art en classe de FLE.

Objectifs :

A l'issue de cet atelier, les participants seront en mesure d'animer et de concevoir des séquences permettant aux apprenants de développer leurs compétences langagières de manière transversale engageant leur créativité, leur imagination et stimulant leur esprit critique.

Modalités de travail :

La formation est conçue selon une approche de type formation/action où alternent les apports théoriques, les échanges de points de vue et de

pratiques, les séquences de réflexion individuelle et les travaux en groupes. La durée de l'atelier est de 7,5 heures (3 sessions : 2 x 3 heures et 1 x 1,5).

Déroulement des séances.

Contenus prévisionnels des séances

Séance 1 : Se présenter, mutualiser ses représentations et ses pratiques de classe.

Formuler ses besoins et attentes pour les mettre en regard des objectifs de l'atelier.

*Quelles œuvres d'art choisir pour une exploitation pédagogique ?
Pourquoi ?*

Séance 2 : Identifier des ressources visuelles à partir de notions telles que forme, espace et couleur, à partir d'œuvres d'art bidimensionnelles (peinture ou collage), à partir d'œuvres d'art tridimensionnelles (modelage, sculpture et assemblage), à partir du patrimoine architectural et de la photographie (Partie I)

Séance 3 : Identifier des ressources visuelles à partir de notions telles que forme, espace et couleur, à partir d'œuvres d'art bidimensionnelles (peinture ou collage), à partir d'œuvres d'art tridimensionnelles (modelage, sculpture et assemblage), à partir du patrimoine architectural et de la photographie (Partie II)

Comment intégrer l'art en classe ?

Séance 4:

Expérimenter et analyser des projets interdisciplinaires, du projet à l'exposition, du projet à la communication orale et/ou écrite

Séance 5 : Concevoir des projets en fonction de son groupe-classe

Séance 6 : Mutualiser et animer les activités. Faire une synthèse des contenus de l'atelier.